

舞

為擊樂四重奏

馬定一

樂曲解說

《舞》創作於 2014 年，是受雙溪樂集委託所創作的「給四位打擊樂者所譜寫的擊樂曲」。由於歷年來「雙溪樂集」音樂會的作曲家以東吳大學音樂學系作曲組畢業生為主，範圍涵蓋臺灣教育界各階層，觀眾亦同。

因此在創作之初就思想此曲不以較複雜、艱澀的技巧來述說音樂的內容，反而用簡單的手法、平易近人的風格，來創作一首人人都能欣賞的樂曲。

《舞》可分為三個段落：第一段主要是以金屬類打擊樂器為主，由於首演的地點在十方樂集，個人試圖用金屬類打擊樂器能持續長時間殘響的特性，製造純五度和半音殘響在小空間內迴盪並相互撞擊的聲響世界。接著是舞曲的段落：舞曲是以木質類打擊樂器為主，並用大家耳熟能詳的巴赫小步舞曲的開頭部份，作為此段落主旋律的動機。最後音樂又回到金屬殘響相互撞擊、迴盪的聲響。

（本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助）

Percussion Instrumentation

Perc. 1

Xylophone,

5 Chinese Temple Blocks,

1 Cowbell

Perc. 2

Glockenspiel

Perc. 3

Vibraphone

Perc. 4

2 Bongos, 1 Conga

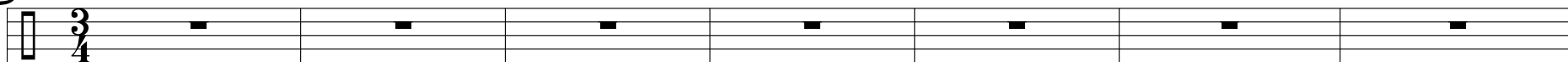
Other Perc Instruments among 4 players:

2 Marimbas, if possible; otherwise, 1 Marimba

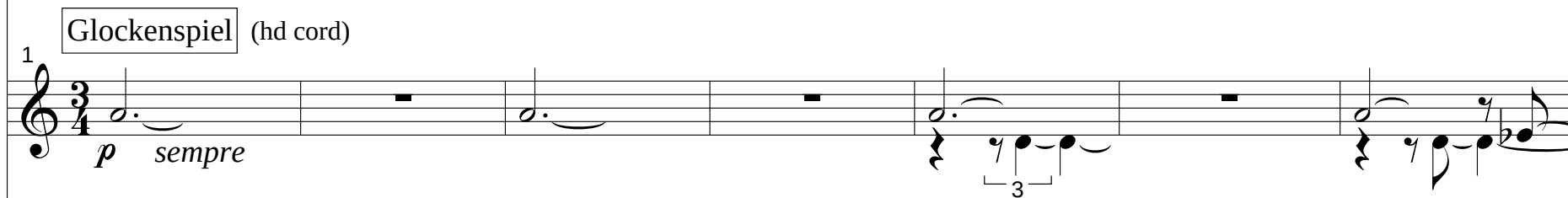
♩ = ca.60-63

1

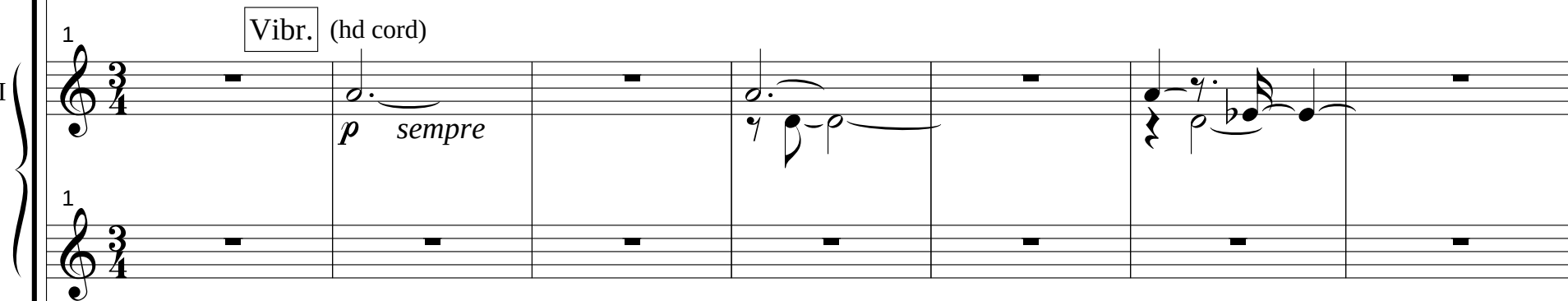
Percussion I



Percussion II



Percussion III



Percussion IV

